МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПОЛИТОТДЕЛЬСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 03A6AB640035B4AEB34AF69CE62D9ECB14
Владелец: ГОЛУБОВА НАТАЛЬЯ ПЕТРОВНА
Действителен: с 23.04.2026 по 23.07.2027

Подписано с помощью цифрового сервиса «На-Подписи»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
коррекционного курса «Ритмика»
для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
(вариант 1)
Срок освоения программы: 1 год (5 класс)

Составитель: Карась С. Н.

СОГЛАСОВАНА

школьным методическим объединением учителей филологии
(протокол от 25.09.2026 г. №1)

СОГЛАСОВАНА

Заместитель директора

 С. А. Попова

25.09.2026 г.

I.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по коррекционному курсу «Ритмика» составлена на основе федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026.

Программно-методические материалы могут быть использованы для образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

«Ритмика» относится к коррекционно-развивающей области «Коррекционные занятия» и является обязательной частью учебного плана; в 5 классе рассчитан на 34 часа (34 учебные недели) и составляет 1 час в неделю.

Цель коррекционного курса «Ритмика» – развитие двигательной активности обучающихся в процессе восприятия музыки.

Задачи обучения:

– знакомство с основными музыкально – ритмическими понятиями;

– развитие представлений о характере музыки и средствах выразительности через отображение в движениях, пластических миниатюрах, образных играх;

– коррекция двигательных нарушений;

– активизация двигательной и произвольной памяти;

– улучшение координации и точности движений, ориентации в пространстве;

– развитие слухового восприятия, памяти, мышления, дыхательного аппарата, речевой моторики, быстроты реакции;

– развитие слухоречевого координирования, музыкальной памяти, чувства ритма;

– снятие эмоционального напряжения, преодоление неадекватных форм поведения;

– общее развитие обучающихся (развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координационных способностей);

– развитие способности переживать содержание музыкального образа, передавать его в движении;

– приобщение к традициям народной культуры;

– воспитание положительных качеств личности, навыков организованных действий, дисциплинированности, вежливого обращения друг с другом.

II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально – ритмическая деятельность обучающихся с нарушениями интеллекта. Предусматривается степень возрастания сложности познавательного материала, от получения знаний, до применения их в повседневной жизни. Коррекционная работа базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. Обучающиеся учатся внимательно слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, начинать и оканчивать движение вместе с музыкой, передавать ритмический рисунок музыкальной темы.

На занятиях по ритмике используются такие средства как упражнения, игры со словом, элементы гимнастики под музыку, образные этюды.

Ввиду психологических особенностей детей с нарушением познавательной деятельности, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

– совершенствование движений и сенсомоторного развития (развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие артикуляционной моторики);

– коррекция отдельных сторон психической деятельности (развитие восприятия, представлений, ощущений, двигательной памяти, внимания, формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина), развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени);

– развитие различных видов мышления (наглядно-образного мышления, словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами,

явлениями и событиями);

– развитие основных мыслительных операций (умения сравнивать, анализировать, умения выделять сходство и различие понятий);

– коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы (развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до формирование умения преодолевать трудности, воспитание самостоятельности принятия решения, формирование устойчивой адекватной самооценки, формирование умения анализировать свою деятельность);

– развитие речи (развитие фонематического слуха, зрительного и слухового восприятия).

Содержание разделов

№ п/п	Название раздела	Кол-во Часов	Контрольные работы
1.	Упражнения на ориентировку в пространстве	8	-
2.	Ритмико-гимнастические упражнения	12	-
3.	Упражнения с музыкальными инструментами	4	-
4.	Игры под музыку	6	-
5.	Танцевальные упражнения	4	-
Итого:		34	-

III.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

персональная идентичность

– принятие и частичное освоение социальной роли обучающегося;

– формирование и развитие мотивации к учебному процессу;

– принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

– положительное отношение к окружающей действительности;

– формирование и развитие первоначальных навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в процессе выполнения совместной учебной деятельности;

– развитие умения слышать инструкцию к учебному заданию.

Предметные:

Минимальный уровень

Должны:

– принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;

– организованно строиться (быстро, точно);

– сохранять правильную дистанцию в колонне парами;

– выполнять несложные движения и упражнения вместе с педагогом

– самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;

– соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе самостоятельно или по образцу;

– легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;

– ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.

Достаточный уровень

Должны:

– рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;

– соблюдать правильную дистанцию в колонне по три;

– самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;

– ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с

малоконтрастными построениями;

– передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;

– самостоятельно передавать хлопками более сложный ритмический рисунок мелодии;

– повторять любой ритм, заданный учителем;

– задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами);

– инсценировать доступные музыкальные произведения.

Примерные планируемые результаты
формирования БУД (базовых учебных действий):

Личностные учебные действия:

Осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением образовательной организации, обучением, занятиями, осознание себя в роли члена семьи, одноклассника, друга.

Коммуникативные учебные действия обеспечивают способность вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в процессе обучения.

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

– вступать в контакт и работать в коллективе ("учитель-ученик", "ученик-ученик", "ученик-класс", "учитель-класс");

– использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;

– обращаться за помощью и принимать помощь;

– слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;

– сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;

– договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

– соблюдать правила внутреннего распорядка (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты);

– выполнять учебный план, посещать предусмотренные учебным планом учебные занятия, осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям, выполнять задания, данные педагогическими работниками в рамках образовательной программы;

Познавательные учебные действия представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления обучающихся.

Познавательные учебные действия включают следующие умения:

– выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;

– устанавливать видо-родовые отношения предметов;

– делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;

– пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;

– читать; писать; выполнять арифметические действия;

– наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности.

Система оценки достижений

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть

представлена в условных единицах:

- 0 баллов – нет фиксируемой динамики;
- 1 балл – минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла – значительная динамика.

Критерии оценки предметных результатов:

В соответствии с требованиями ФГОС к адаптированной основной общеобразовательной программе для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого обучающегося.

Психолого-педагогическая диагностика проводится до начала реализации коррекционной работы с обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и после ее окончания. Критерием эффективности будет служить положительная динамика в развитии познавательных процессов и двигательной сферы.

Для отслеживания результатов предусматриваются в следующие **формы контроля**:

Стартовый контроль (входная диагностика)**,** позволяющий определить исходный уровень развития двигательной активности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Текущий контроль (контрольная диагностика):

– прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;

– пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;

– рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;

– контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

Текущий контроль (контрольная диагностика)**,** позволяющий определить промежуточный уровень развития двигательной активности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Итоговый контроль (итоговая диагностика), позволяющий определить итоговый уровень развития двигательной активности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями.)

IV.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1. Упражнения на ориентировку в пространстве		8		
1.1	Инструктаж по ОТ и ТБ. Упражнения на ориентировку в пространстве. Совершенствование навыков ходьбы и бега	1		
1.2	Упражнения на ориентировку в пространстве. Построение	1		
1.3	Ходьба вдоль стен с чёткими поворотами в углах зала	1		
1.4	Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары	1		
1.5	Построение в колонну по два	1		

1.6	Перестроение из колонны парами в колонну по одному	1		
1.7	Построение круга из шеренги и из движения врассыпную	1		
1.8	Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами	1		
2. Ритмико-гимнастические упражнения		12		
2.1	Ритмико-гимнастические упражнения. Общеразвивающие упражнения	1		
2.2	Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами	1		
2.3	Наклоны и повороты головы вперёд, назад, в стороны, круговые движения	1		
2.4	Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени	1		
2.5	Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс	1		
2.6	Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи)	1		
2.7	Выставление правой и левой ноги поочерёдно вперёд, назад, в стороны, в исходное положение	1		
2.8	Резкое поднимание согнутых в колене ног, как при маршировке	1		
2.9	Упражнения на координацию движений. Движения правой руки вверх-вниз с одновременным движением левой руки от себя-к себе перед грудью	1		
2.10	Разнообразные перекрёстные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение)	1		
2.11	Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения	1		
2.12	Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки	1		
3. Упражнения с музыкальными инструментами		4		
3.1	Упражнения для кистей рук с колокольчиками. Базовые упражнения	1		
3.2	Отстукивание на бубне ровными долями	1		
3.3	Знакомство со способом извлечения звука на ложках	1		
3.4	Отстукивание ритма украинской народной песни «Веселые гуси» на	1		

	ложках			
4. Игры под музыку		6		
4.1	Игры под музыку. Выполнение движений с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий)	1		
4.2	Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении	1		
4.3	Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений	1		
4.4	Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен	1		
4.5	Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. Музыкальные игры с предметами	1		
4.6	Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование песен	1		
5. Танцевальные упражнения		4		
5.1	Танцевальные упражнения. Повторение элементовтанца. Тихая настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг	1		
5.2	Простой хороводный шаг	1		
5.3	Подпрыгивание на двух ногах	1		
5.4	Прямой галоп	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	